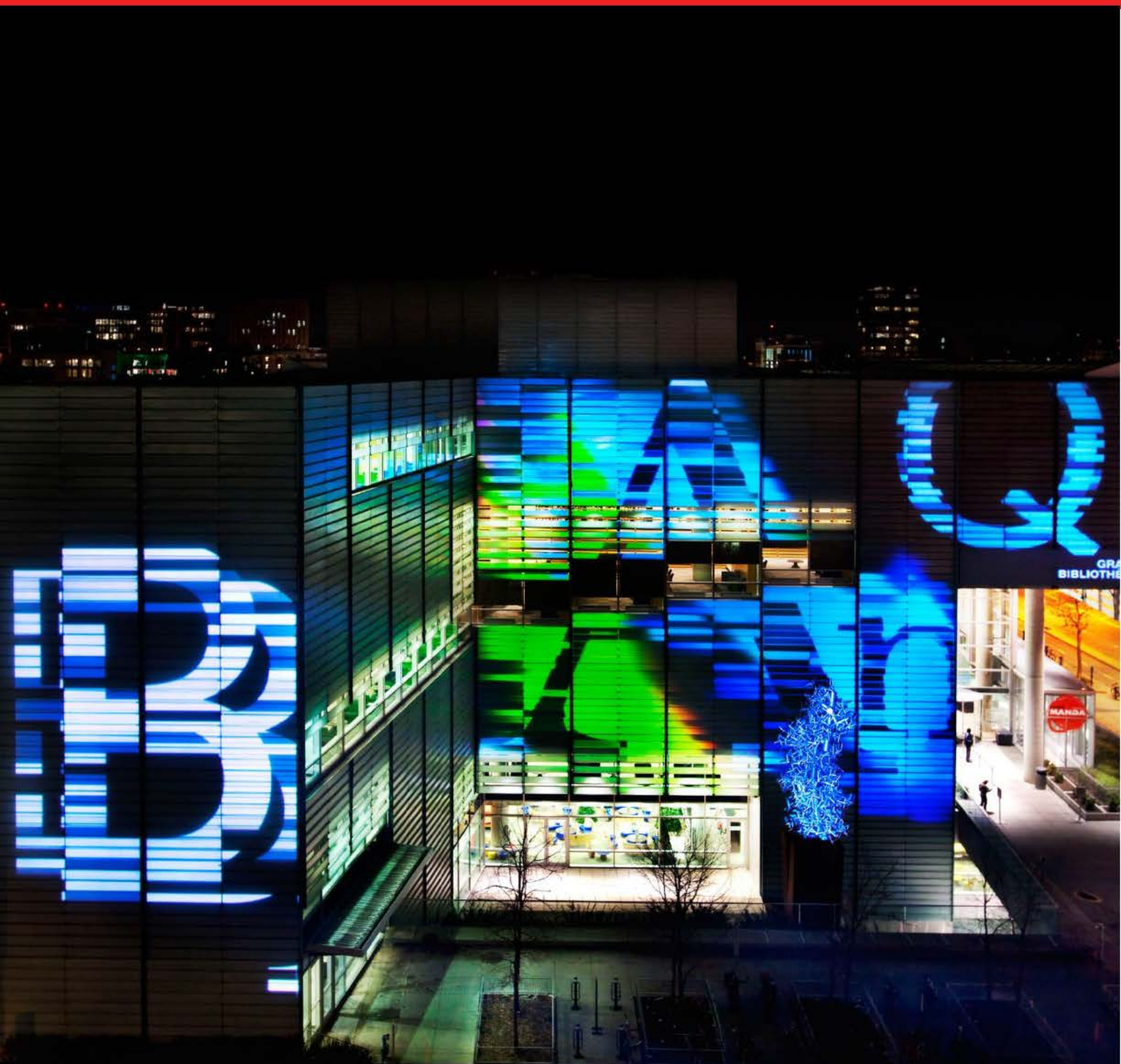


MANUEL DE L'UTILISATEUR - VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES
BIBLIOTHÈQUE D'ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL



MANUEL DE L'UTILISATEUR - VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES BIBLIOTHÈQUE D'ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

COORDONNÉES DE LA DIRECTION DU LABORATOIRE NUMÉRIQUE URBAIN

Partenariat du Quartier des spectacles
1435, rue Saint-Alexandre, bureau 500
Montréal (Québec) H3A 2G4
Téléphone : 514 879-0009

Gestionnaire principal technique et technologie
Francis Quesnel
Téléphone cellulaire : 514-829-0556
Adresse électronique : francis.quesnel@quartierdesspectacles.com

COORDONNÉES DU SITE DE PROJECTION

Bibliothèque d'Archives Nationales
475 Boulevard de Maisonneuve Est Montréal
(Québec)
H2L 5C4



1. CONTEXTE.....	5
1.1. Le site.....	5
2. MATÉRIEL.....	5
2.1. Matériel de projection.....	5
2.2. Serveur	6
2.3. Système de contrôle.....	6
2.4. Infrastructure réseau	6
2.5. Informations complémentaires.....	7
3. CONCEPTION.....	9
3.1. Surface de projection.....	9
3.2. Résolution, format vidéo et audio pour le «playback».....	10
3.3. Résolution et format vidéo pour le «live input».....	10
3.4. Masque.....	10
3.5. Formattage des disques durs	11
3.6. Téléversement.....	11
3.7. Crédits	11
3.8. Nomenclature	11
4. GALERIE PHOTOS.....	12

1. CONTEXTE

1.1. Le site



2. MATÉRIEL

Voici l'ensemble du matériel disponible et installé de façon permanente. Un (1) abri tempéré (chauffés, climatisés et ventilés) autonome protège le matériel 365 jours par année. Tous les équipements peuvent être contrôlés à distance (voir paragraphes 2.2 à 2.4).

* N.B. : Les équipements disponibles sont sujets à changement.



2.1. Matériel de projection

Trois (3) projecteurs Panasonic PT-RZ34KU qui projettent sur cette surface dont un (1) qui projette seulement sur le côté gauche et les deux (2) autres qui projettent de manière superposée sur le côté droit.

2.2. Serveur

Un (1) serveur vidéo VVV Tachyon est connecté aux projecteurs.

Pour une entrée live, le PQDS fournit un convertisseur NDI BirdDog (entrée HDMI). (Voir paragraphe 3.3)

** N.B. : Les systèmes permettant de générer un signal vidéo « live » ne sont pas fournis par le Partenariat.*

2.3. Système de contrôle

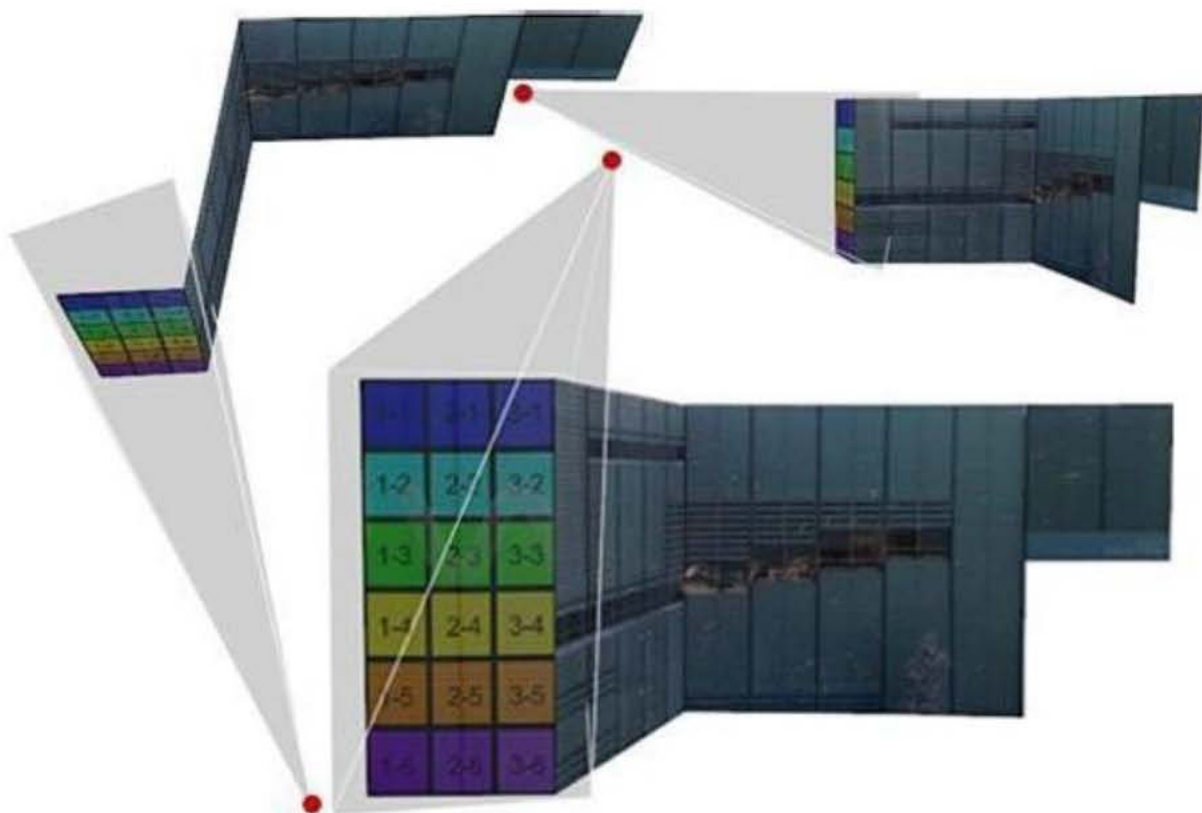
Un système de contrôle Qsys est installé sur chacun des sites de vidéoprojection. Il permet de contrôler à distance l'ouverture et la fermeture des projecteurs ainsi que le lancement des "cues".

2.4. Infrastructure réseau

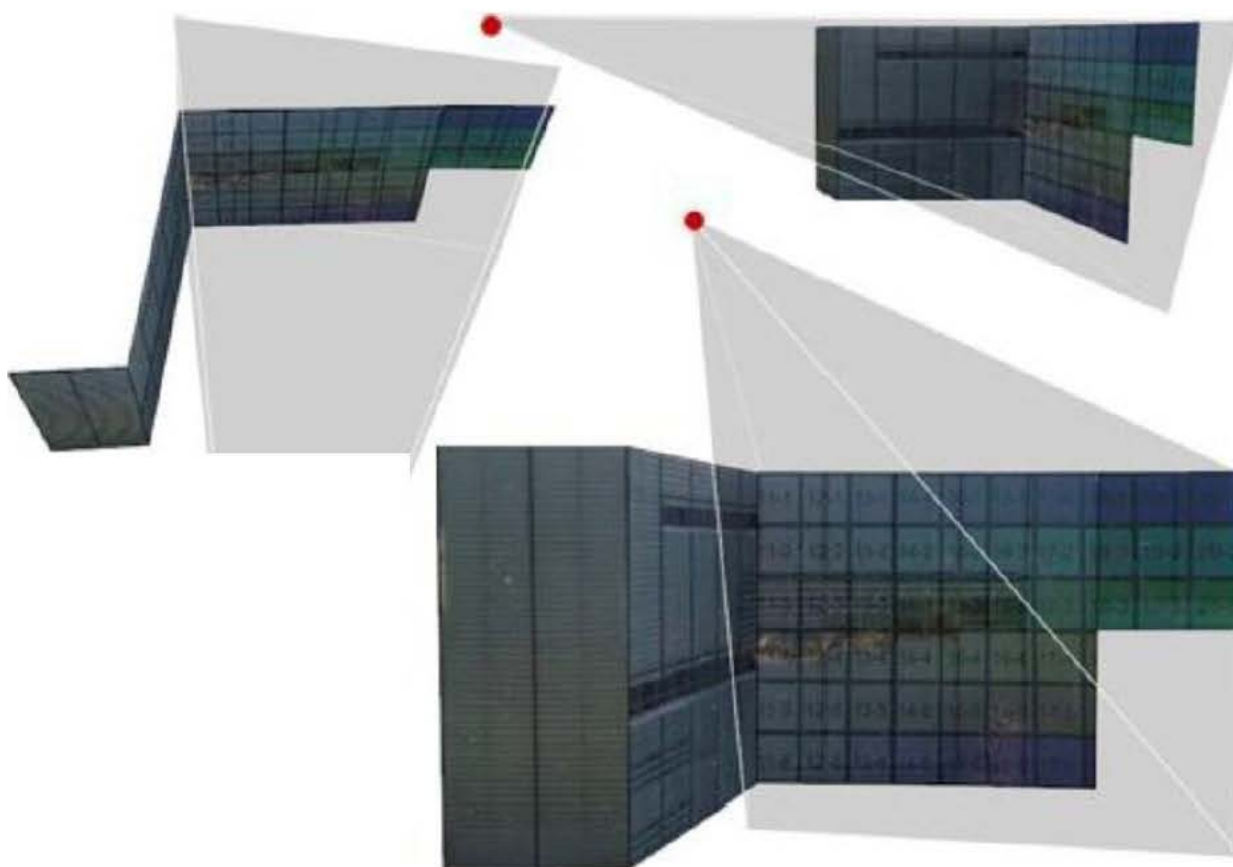
Un lien réseau (Wi-Fi) entre le site de vidéoprojection et la régie centrale du Partenariat permet de contrôler le système à distance.

2.5. Informations complémentaires

SURFACE A



SURFACE B

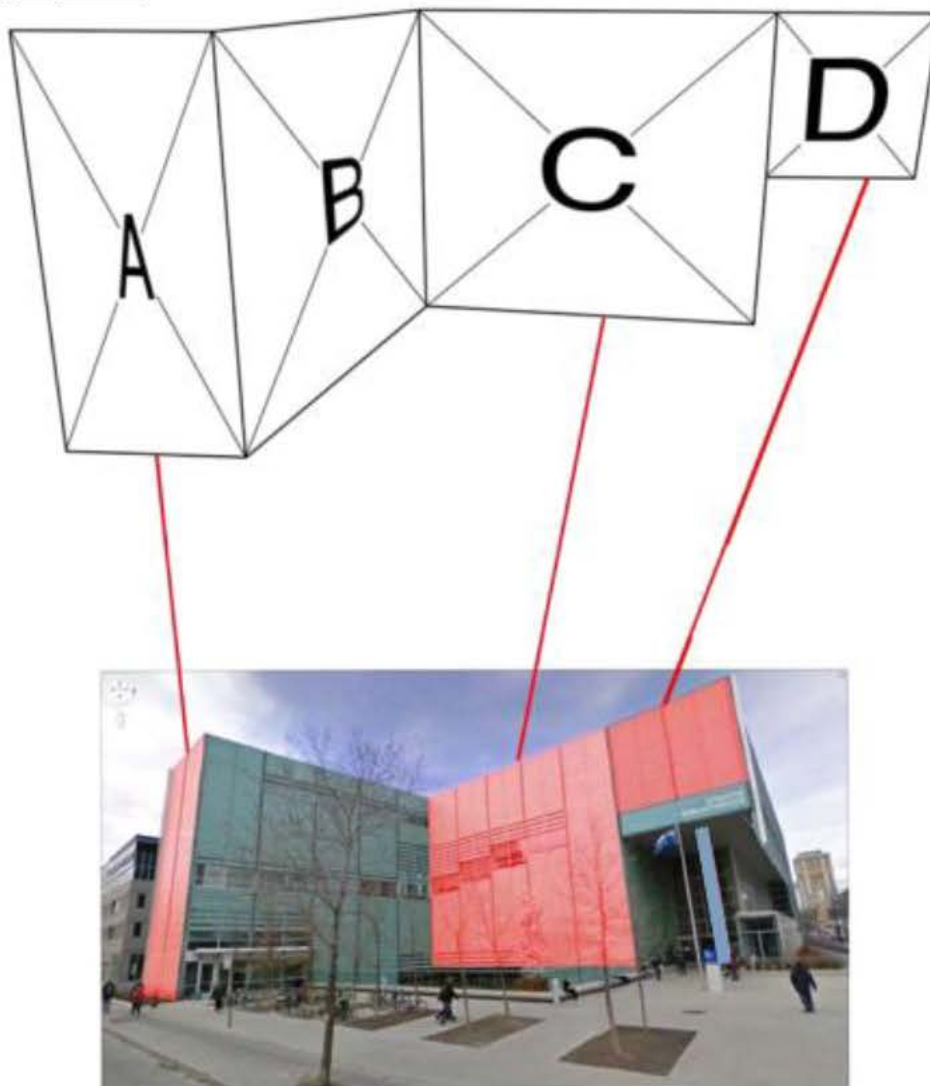


TOTAL pour les deux surfaces

Projecteur	(3) Panasonic PT-RZ34KU
Puissance(lm)	32.000
Résolution	2280 X 1920
Couverture (m)	40,83 x 20.47

3. CONCEPTION

3.1. Surface de projection



*Voir le pixel map en pièce-jointe

3.2. Resolution, audio and video format - Playback

La résolution native de la surface de projection est de 2280 x 1920. Cependant, la résolution de la création peut être inférieure, mais doit absolument respecter le ratio. Les fichiers vidéo doivent être en format QuickTime. Référez-vous au tableau ci-dessous afin de sélectionner les bons réglages d'exportation.

Format vidéo	QuickTime (.mov)
Codecs acceptés	None / Animation / PhotoJPEG / Pro-Res
Couleurs	Millions ou Millions+ (alpha)
Résolution horizontale	Multiples de 2
Résolution verticale	Multiples de 2
Frame-rate	30 fps
Format audio	WAV / AIFF / MP3
Échantillonnage	48kHz / 24 bit
Normalisation	0dB

3.3. Résolution et format vidéo pour le « live input »

Format: 1080p
Frame rate: 30fps

3.4. Masque

Un masque cachant les fenêtres et certains détails architecturaux de l'édifice est intégré aux serveurs afin d'éviter les réflexions lumineuses dans les fenêtres de l'immeuble et surtout d'empêcher la projection d'atteindre l'intérieur de ce dernier (intrusion lumineuse), ce qui pourrait gêner les occupants de l'édifice.

** IMPORTANT : Le masque fourni aux fins de conception n'est qu'un repère et ne doit pas faire partie de l'exportation finale. Retirez-le une fois votre vidéo complétée et avant d'exporter. Le masque sera automatiquement appliqué par les serveurs vidéo.*

3.5. Formattage des disques durs

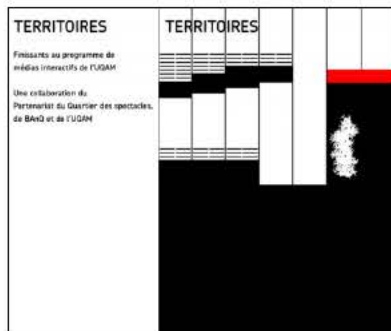
Si vous choisissez de déposer votre œuvre et vos fichiers sur un disque dur, le formatage de ce dernier devra impérativement se faire au format Windows.

3.6. Téléversement

Vous devez téléverser vos fichiers via WeTransfer sur <https://pqds.wetransfer.com>.

3.7. Crédits

Les crédits ne doivent pas être inclus à même l'œuvre. Le créateur doit envoyer les informations relatives aux crédits à l'équipe du PQDS et un crédit normalisé sera généré.



*Exemple de crédit normalisé

3.8. Nomenclature

Par souci d'uniformité, nous demandons à ce que les fichiers suivent la nomenclature suivante:

Surface_Projet_Date de projection (ou de test)

et dans le cas où il y a plus d'un fichier:

01_Surface_Projet_Date de projection (ou de test)

02_Surface_Projet_Date de projection (ou de test)

Assurez-vous de ne pas mettre d'accents ou de caractères spéciaux.

Exemple:

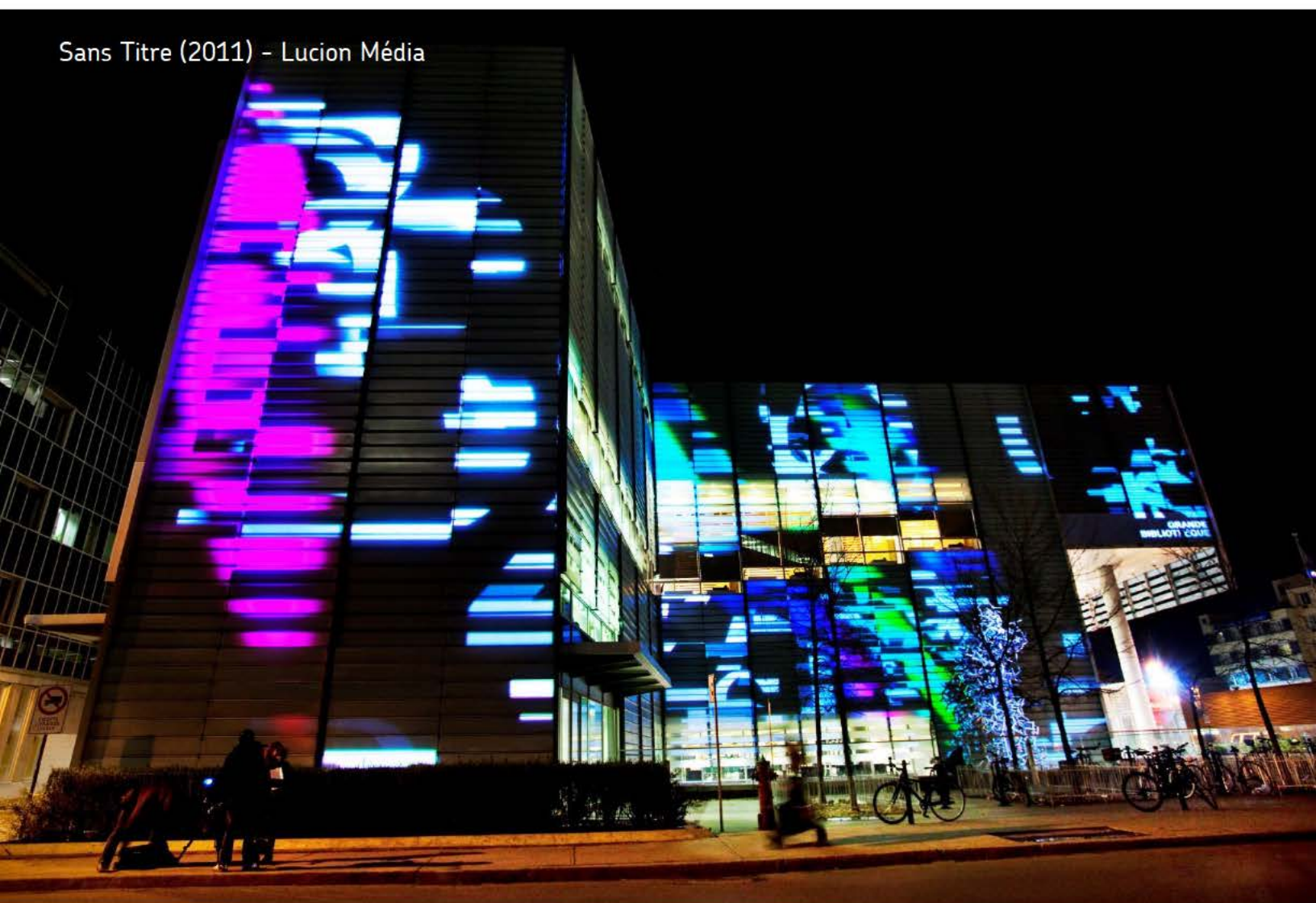
01_PK_MEL_270225.mov

02_PK_MEL_270225.mov

4. GALERIE PHOTOS

**Lien Flickr <http://www.flickr.com/photos/quartierdesspectacles/>*

Sans Titre (2011) - Lucion Média



MANUEL DE L'UTILISATEUR - VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES
BIBLIOTHÈQUE D'ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTREAL

Sans Titre (2011) – Alexis Laurence



Sans Titre (2011) – Alexis Laurence

