

MANUEL DE L'UTILISATEUR - VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES  
CENTRE DE DESIGN (UQÀM)

QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTREAL



# MANUEL DE L'UTILISATEUR - VIDÉOPROJECTIONS ARCHITECTURALES CENTRE DE DESIGN (UQÀM)

QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTREAL

## COORDONNÉES DE LA DIRECTION DU LABORATOIRE NUMÉRIQUE URBAIN

**Partenariat du Quartier des spectacles**  
1435, rue Saint-Alexandre, bureau 500  
Montréal (Québec) H3A 2G4  
Téléphone : 514 879-0009

**Gestionnaire principal technique et technologie**  
Francis Quesnel  
Téléphone cellulaire : 514-829-0556  
Adresse électronique : [francis.quesnel@quartierdesspectacles.com](mailto:francis.quesnel@quartierdesspectacles.com)

## COORDONNÉES DU SITE DE PROJECTION

**Centre de design (UQÀM)**  
1440 rue Sanguinet  
Montréal (Québec)  
H2X 3X9

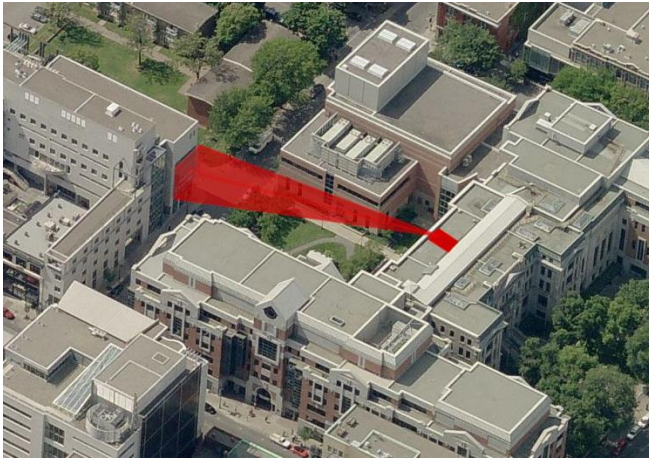
Anticipation 1 et 2 (2011) - Emmanuel Mauriès-Rinfret



<b>1. CONTEXTE.....</b>	<b>4</b>
1.1. Le site .....	4
<b>2. MATÉRIEL.....</b>	<b>4</b>
2.1. Matériel de projection .....	5
2.2. Serveurs .....	5
2.3. Systèmes de contrôle.....	5
2.4. Infrastructure réseau.....	5
2.5. Informations complémentaires.....	6
<b>3. CONCEPTION.....</b>	<b>7</b>
3.1. Surface de projection .....	7
3.2. Résolution, format audio et vidéo pour le « playback » .....	7
3.3. Résolution et format vidéo pour le « live input » .....	7
3.4. Masques .....	8
3.5. Formatage des disques durs.....	8
3.6. Téléversement.....	8
3.7. Crédits .....	9
3.8. Nomenclature .....	9
<b>4. GALERIE PHOTO .....</b>	<b>10</b>

## 1. CONTEXTE

### 1.1. Le site



## 2. MATÉRIEL

Voici l'ensemble du matériel disponible et installé de façon permanente. Un (1) abri tempéré (chauffé, climatisé et ventilé) autonome protège le matériel 365 jours par année. Tous les équipements peuvent être contrôlés à distance (voir paragraphes 2.2 à 2.4).

*\* N.B. : Les équipements disponibles sont sujets à changement.*



## 2.1. Matériel de projection

Un (1) projecteur Christie 30 000 Lumens. Le projecteur affiche une proportion de 4:3 en mode portrait.

## 2.2. Serveurs

Un (1) serveur vidéo *Tachyon Player* est équipé de deux sorties DVI et d'une carte d'acquisition « Single Link (SL) » munie d'une entrée DVI locale permettant le « live input ». (Voir paragraphe 3.3)

*\* N.B. : Les systèmes permettant de générer un signal vidéo « live » ne sont pas fournis par le Partenariat.*

## 2.3. Systèmes de contrôle

Un système de contrôle Qsys est installé sur chacun des sites de vidéoprojection. Il permet de contrôler à distance l'ouverture et la fermeture des projecteurs.

## 2.4. Infrastructures réseau

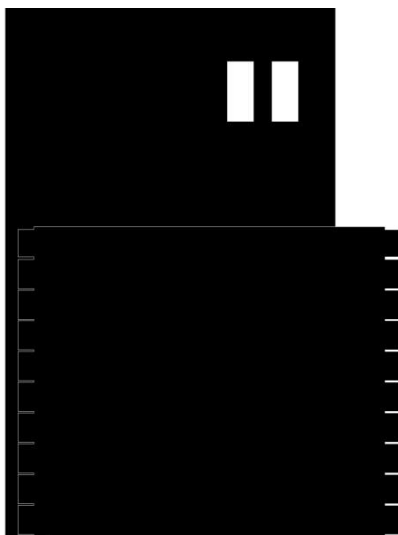
Un lien réseau (fibre optique ) entre les sites de vidéoprojections et la régie centrale du Partenariat permet de contrôler les systèmes à distance.

## 2.5. Informations complémentaires

Projecteur	(1) Christie 30 000
Puissance (lm)	30 000
Résolution	1048 x 1400
Orientation	Portrait
Couverture (m)	13.56 x 18
Luminosité estimée (Pieds Chandelle)	6.1
Luminosité estimée (Lux)	65.6

### 3. CONCEPTION

#### 3.1. Surface de projection



\* Voir le « pixel map » exact en pièce jointe

#### 3.2. Résolution, format vidéo et audio pour le « playback »

La résolution native de la surface de projection est de **1048 x 1400**. Cependant, la résolution de l'œuvre peut être inférieure, mais doit absolument **respecter le ratio**. Les fichiers vidéo doivent être en format QuickTime. Référez-vous au tableau ci-dessous afin de sélectionner les bons réglages d'exportation.

<b><i>Format vidéo</i></b>	QuickTime (.mov)
Codecs acceptés	None / Animation / PhotoJPEG / Pro-Res
Couleurs	Millions ou Millions+ (alpha)
Résolution horizontale	Obligatoirement un <b>multiple de 8</b>
Résolution verticale	Obligatoirement un <b>multiple de 2</b>
Frame-rate	30 fps
<b><i>Format audio</i></b>	WAV / AIFF / MP3
Échantillonnage	48kHz / 24 bit
Normalisation	0dB

### 3.3. Résolution et format vidéo pour le « live input »

Format: 1080p  
Frame rate: 30fps

### 3.4. Masques

Un masque cachant les fenêtres et certains détails architecturaux de l'édifice est intégré aux serveurs afin d'éviter les réflexions lumineuses dans les fenêtres de l'immeuble et surtout d'empêcher la projection d'atteindre l'intérieur de ce dernier (intrusion lumineuse), ce qui pourrait gêner les occupants de l'édifice.

*\* IMPORTANT : Le masque fourni aux fins de conception n'est qu'un repère et **ne doit pas faire partie de l'exportation finale**. Retirez-le une fois votre vidéo complétée et avant d'exporter. Le masque sera automatiquement appliqué par les serveurs vidéo.*

### 3.5. Formatage des disques durs

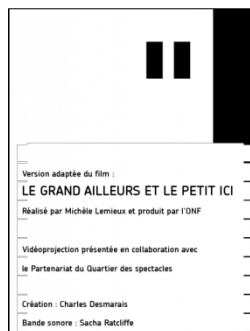
Si vous choisissez de déposer votre œuvre et vos fichiers sur un disque dur, le formatage de ce dernier devra impérativement se faire au format **Windows**.

### 3.6. Téléversement

Vous devez téléverser vos fichiers via WeTransfer sur <https://pqds.wetransfer.com>.

### 3.7. Crédits

Les crédits **ne doivent pas** être inclus à même l'œuvre. Le créateur doit envoyer les informations relatives aux crédits à l'équipe du PQDS et un crédit normalisé sera généré.



\* Exemple d'un crédit normalisé.

### 3.8. Nomenclature

**Par souci d'uniformité, nous demandons à ce que les fichiers suivent la nomenclature suivante:**

**Surface\_Projet\_Date de projection (ou de test)**

**et dans le cas où il y a plus d'un fichier:**

**01\_Surface\_Projet\_Date de projection (ou de test)**

**02\_Surface\_Projet\_Date de projection (ou de test)**

**Assurez-vous de ne pas mettre d'accents ou de caractères spéciaux.**

**Exemple:**

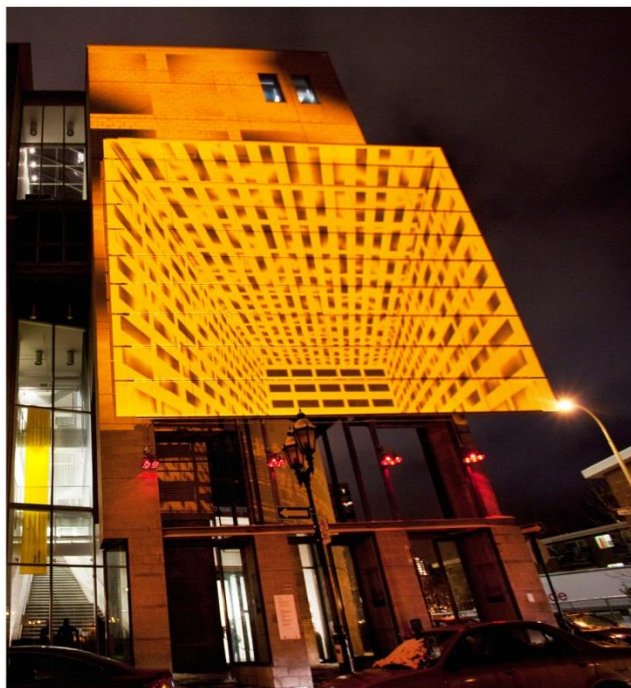
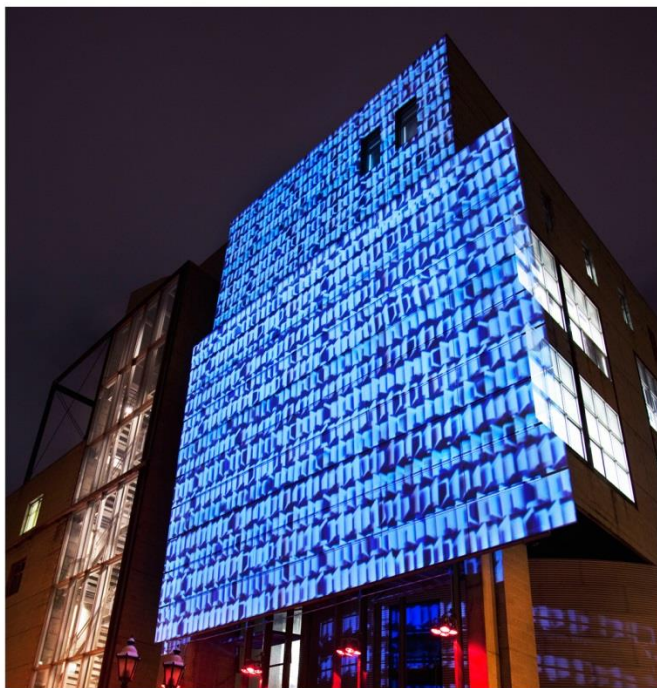
***01\_PK\_MEL\_270225.mov***

***02\_PK\_MEL\_270225.mov***

#### 4. GALERIE PHOTO

\* Lien Flickr: <http://www.flickr.com/photos/quartierdesspectacles/>

Anticipation 1 et 2 (2011) - Emmanuel Mauriès-Rinfret



Dérageage XIII (2013) - Jean-Philippe Fauteux, Daniel Faubert, Francis Thériège

